

# AGENDA

JUSQU'AU 31 OCTOBRE  
2006

IdN decade Design Awards

Le magazine de Hong-Kong IdN (International designers Networks) annonce son concours. Différentes disciplines sont proposées dans les deux catégories : graphique design (affiches, logo, identité visuelle, etc.) et le graphisme dans les vidéos (télé commerciale ou l'animation, la production vidéo).

L'inscription à la compétition est payante. Elle peut être individuelle ou collective, une sélection est spécialement réservée aux étudiants. ...tant donné la qualité du magazine IdN, cette compétition graphique à coup sûr, révélera des jeunes talents et confirmera la réussite de certaines créations. Pour plus d'informations et télécharger le dossier : [www.idnworld.com](http://www.idnworld.com).

JUSQU'AU 8 NOVEMBRE  
2006

Numero 2

Praticiens et théoriciens de design interactif sont invités soumettre leur proposition pour la seconde édition de Numero. Trois thèmes ont été définis, ils devront être traités sous forme écrite ou par des réalisations multimédia. Chaque projet sélectionné sera présenté pendant 45 minutes lors des prochaines rencontres internationales du design interactif. Elles se dérouleront du 19 au 21 avril 2007 au centre Georges Pompidou. <http://www.numer.org/02/docs/formulaire.doc>

JUSQU'AU 21 JANVIER  
2007

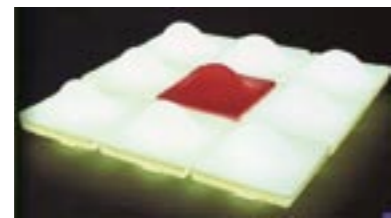
Concours Imagineering

Pour la sixième fois, Dupont de Nemours propose un concours pour les étudiants ou les ingénieurs diplômés depuis 1998 d'Europe, du Moyen Orient et d'Afrique. Le sujet proposé cette année est "détente et loisirs en toute sécurité". Les critères de sélection sont l'originalité du produit et des matières ainsi que la capacité de production industrielle en série. Le produit présenté devra nécessairement être composé de polymères techniques moulés par injection, la marque de fabrication de Dupont. Le prix est de 5 000 euros pour le gagnant national. [www.dupont-imagineering.com](http://www.dupont-imagineering.com)

JUSQU'AU 28 OCTOBRE  
2007

Design japonais

Le VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) ouvre son espace aux jeunes designers japonais. Quelle est la particularité de cette nouvelle génération de designers? A la vue des objets, se dégagent une ligne et des formes dépouillées



en transparence, matières lisses sont de mise. Cette tentative de caractérisation est assez limitée face à l'internationalisation évidente des influences et de la créativité. Cependant, la qualité des objets présentés est indéniable. Un colloque sur le design japonais est organisé par le centre Georges Pompidou le jeudi 27 septembre.

VIA 39-35, av. Daumesnil, Paris 12e  
[www.via.asso.fr](http://www.via.asso.fr)

DU 11 OCTOBRE AU 20  
DÉCEMBRE 2006

Nan Goldin

Une chance inopinée que cette présentation de plus de 320 de ses photographies! Deux cents sont inédites, parmi elles, l'oeuvre Heart Beat sponsorisée par le centre Pompidou, qui sera accompagnée d'une musique créée par la chanteuse Björk. La photographe la plus renommée des états-Unis oeuvre depuis plus de trente ans. Sa cible photographique? Les êtres humains (artistes, travestis, amants),



ses amis surtout. Dans les années soixante-dix, la jeune artiste les photographie en gros plan dans leur intimité, leur nudité, leur ébriété, sous l'emprise de drogues. A travers ses clichés, ses différentes familles successives, les drag queens, punk, les personnes atteintes du sida..., Nan Goldin (née en 1953) se révèle. Son oeuvre déstabilisante, proche de l'autobiographie, fait déjà partie de l'histoire de la photographie. Centre Georges Pompidou, Paris 3e.

DU 3 AU 17 NOVEMBRE  
2006

Festival Virus

Artekno est un collectif qui promeut les arts technologiques : la musique électronique, le graphisme, les installations vidéo, le multimédia... Il organise un festival d'art contemporain qui se propagera dans une trentaine de lieux parisiens (galeries, bars, espaces culturels). Cinquante-six artistes contamineront la ville par leurs oeuvres, performances ou spectacles de rues. Ils ont été invités à créer une oeuvre portant sur le thème du "virus". Artekno organise une journée de rencontres et de débats le samedi 10 novembre à la bibliothèque Buffon autour de la question : "Existe-t-il des formes de virus positives?". [www.artekno.com](http://www.artekno.com)

Jusqu'au 10 novembre 2006

Graphisme(s)  
La Bibliothèque nationale de France expose un vaste panorama de créations graphiques contemporaines. Elle a sollicité deux cents graphistes reconnus inter nationalement à présenter certaines de leurs oeuvres créées entre 1997 et 2006. L'affiche est très largement représentée. Vient ensuite tout l'éventail de la production des graphistes : l'élaboration d'une identité visuelle, la conception d'un livre, d'une brochure, d'un céderom, la création de pochettes de disques et CD. Bibliothèque nationale de France, déambulatoire est, Paris, 13e. [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

JUSQU'AU 11 NOVEMBRE  
2006

Ambiance Magasin

Le temps d'une exposition, les frontières entre les arts plastiques, le stylisme, l'architecture, le design s'estompent. Des objets sont disséminés partout, sur le sol, au plafond, au mur. Des vêtements, revêtements, mobiliers, objets utiles ou

abscons confrontent le visiteur à une atmosphère de grande surface, il n'y a rien à vendre, mais tout à copier, à envier, à inventer. La centaine d'oeuvres exposées présente les travaux des déjà célèbres, Philippe Ramette, Natacha Lesueur, Liam Gillick, Tony Cragg, Martine Aballéa et d'une cinquantaine d'autres. Ce désordre créatif mérite une visite. Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain. BP 2619250 Meymac. Tél. : 05 55 95 23 30.

JUSQU'AU 17 NOVEMBRE  
2006

Féeries japonaises

Nakashima Kiyoshi (né en 1943) illustre essentiellement des livres pour enfants. Dessinateur hors pair, sa ligne est fluide, légère, aérienne. Dans ses paysages, les êtres flottent dans l'espace, le vide domine, les horizons sont invisibles. Ses



personnages ont une présence onirique, celle des êtres des contes de fées, omniprésents (dans nos têtes) et chimériques. Ses paysages d'un autre temps ont la douceur de la nostalgie, l'innocence du paradis perdu. Fin lettré, Nakashima Kiyoshi a illustré de nombreux textes japonais. A travers ses images, le voyage au pays du soleil levant commence. Mitsukohi-toile Espace des arts. 3, rue de Tilsitt. Paris 8e. Tél. : 01 44 09 11 11.

JUSQU'AU 30 NOVEMBRE  
2006

Objets d'arts?

Partant de la notion de design, étroitement associée à l'industrialisation des objets, cette exposition s'interroge sur le statut des objets designés. Les chaises sont-elles des objets d'art à part entière? A travers la collection d'objets du musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, c'est toute l'histoire de design qui est retracée en condensé. A retenir, un panorama de l'évolution de la chaise et du fauteuil. On peut voir : un fauteuil d'Aalto, le confortable fauteuil Feltri, de Gaetano Pesce créé en 1987 (ci-dessus), les chaises de Pierre Jeanneret, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe... Château de Villeneuve, art contemporain 06140 Vence. Tél. : 04 93 58 15 78.

JUSQU'AU 30 NOVEMBRE  
2006

Fan de femmes

Le premier volet de la trilogie d'expositions "Femmes... Femmes" traite de l'évolution de la Femme dans les affiches publicitaires de la fin du XIX e siècle jusqu'à nos jours l'évolution de femme fatale et séductrice, de femme ménagère et mère accomplie, la femme est source de revenus. L'image de la femme vend. Les personnages féminins ont même laissé des noms Mamie Nova, la mère Denis, certains affichistes ont connu des personnages féminins, par exemple, les Parisiennes de Kiraz, "Marianne" de Lefor-Openo, etc. Centre de l'affiche. Mairie de Toulouse. Tél. .05 61 59 2464.

JUSQU'AU 16 DÉCEMBRE  
2006

L'estampe polonaise

1900-2000

La Belle époque, l'art nouveau puis les avant-gardes à travers trois groupes Formisci, Bunt et Ryt, dont ce dernier est réputé pour ses nombreuses gravures sur bois : c'est toute l'histoire de l'art polonais qui défile. L'affiche politique est très présente dans ce parcours. Après



la guerre, l'établissement d'un gouvernement communiste isole le pays, la création se construit loin de toutes influences américaine et européenne. Pour terminer le parcours : les gravures de six artistes contemporains. En tout, sont exposées trois cents estampes, toutes issues des collections des musées nationaux de Cracovie et Varsovie et de collections privées. Centre de la gravure et de l'image imprimée de la communauté. La Louvière. Bruxelles. Tél. : 064278722

DU 19 OCTOBRE AU 19  
NOVEMBRE 2006

Le nouveau salon des Cent Toulouse-Lautrec est mort le 9 septembre 1901, il y a 103 ans. Pour marquer cet événement, le club des partenaires du musée Toulouse-Lautrec,

sous l'impulsion et la générosité de l'imprimeur Michel Escourbiac, a décidé de rendre un hommage au père de l'affiche. Cent graphistes, internationalement renommés, ont été invités par Anthon Beeke à réa-



liser une affiche. Elles seront toutes offertes au musée Toulouse-Lautrec Albi. L'exposition circulera dans différentes capitales. Centre Georges Pompidou, Niveau sous-sol, Paris, 3e.

JUSQU'AU 7 JANVIER  
2007

Espace américain

Puriste, précis, Alain Balmayer privilégie dans ses photographies les droites qui cadrent, délimitent, encerclent. Il aime la profondeur de champ, les tirages nuancés sur papier brillant. Né Millau en 1930, le photographe s'installe à Paris fin des années soixante. En 1984, il découvre les états-Unis, les grands espaces de Californie, du Texas, du New Jersey. Ses paysages en noir et blanc sont silencieusement tristes. L'homme moderne omniprésent par les traces techniques qu'il laisse dans ces no man's land s'est éclipsé.

Musée national de Coopération franco-américaine 02300 Blérancourt.