

LES ESCRIPTURES DE L'ART

Per mitjà de la Col·lecció i del programa d'exposicions i activitats, el MACBA vol construir una memòria crítica de l'art de la segona meitat del segle XX, assolint alhora dos objectius: d'una banda, fer front a discursos i forces hegemòniques que tendeixen a mitificar el que és local-nacional i a instrumentalitzar les institucions culturals com a agents actius de la terciarització econòmica de les ciutats; de l'altra, plantejar alternatives a les insuficiències dels models dominants de museu, que es basen, en general, en el mite universalista de l'obra original o bé en una concepció del museu com a espectacle.

Partint d'una concepció segons la qual no existeix un " públic ", sinó " públics " constituïts per grups específics diferenciats, el museu deixa de ser un mer productor d'exposicions i esdevé un proveïdor de serveis de diferents tipus per als diferents subjectes. L'exposició és, així, un mitjà per a un tipus d'experiència que se situa al mateix nivell que els tallers, les conferències, els programes d'audiovisuals, les publicacions, etc. Totes aquestes experiències s'articulen al voltant d'una sèrie de línies discursives que els donen coherència temàtica.

Ciutat Es tracta de construir un marc intel·lectual de reflexió davant del procés de transformació de l'espai públic urbà que s'està produint en les ciutats occidentals. ¿De quina manera l'actual transformació de les economies capitalistes en economies financeres es reflecteix en la forma urbana? ¿Quines conseqüències té

aquest procés sobre la noció d'espai públic i de ciutadania pròpies de les ciutats occidentals des del segle XIX? ¿De quina manera els interessos immobiliaris i turístics determinen les polítiques urbanístiques? ¿Quin és el paper de l'art i la cultura en aquest procés? També formen part del debat l'anàlisi de l'aburgesament i la revaloració especulativa (gentrificació) de les zones cèntriques i el paper instrumental de les institucions culturals en aquest procés, així com la " museïtzació " o " disneyficació " de les ciutats i les noves definicions del que és públic i el que és privat.

Barcelona ha estat un escenari singular d'aquesta evolució urbana. Coneguda internacionalment per una política urbanística orientada cap a l'espai públic, desenvolupada durant els anys vuitanta i que va donar lloc a l'expressió " el model de Barcelona ", i més endavant per les transformacions propiciades per la celebració dels Jocs Olímpics el 1992, actualment la ciutat s'enfronta a un doble canvi d'escala: d'una banda, a la crisi dels valors polítics que van donar lloc al nou espai metropolità i, de l'altra, a un desajust efectiu entre la ciutat política i la ciutat real que apunta a la necessitat de passar de conurbació a polis. La seu del MACBA, ubicada estratègicament al cor del centre històric urbà, és una conseqüència significativa d'aquest nou urbanisme.

MACBA
Plaça dels Angels, 1
08001 Barcelona
Tel +34 93 412 08 10
Fax +34 93 412 46 02

Horari d'hivern Horari d'estiu Del 25 de setembre al 24 de juny Del 25 de juny al 24 de setembre De dilluns a divendres d'11 a 19.30 h.
Dissabtes de 10 a 20 h.
Diumenges i festius de 10 a 15 h.
Dimarts no festius tancat
25 de desembre i 1 de gener tancat De dilluns a divendres d'11 a 20 h.
Dijous (juliol i agost) horari especial fins les 24 h.
Dissabtes de 10 a 20 h.
Diumenges i festius de 10 a 15 h.
Dimarts no festius tancat

LAS ESCRITURAS DEL ARTE

A través de la Colección y del programa de exposiciones y actividades el MACBA aspira a construir una memoria crítica del arte de la segunda mitad del siglo xx, alcanzando a un tiempo dos objetivos : por un lado, contrarrestar discursos y fuerzas hegemónicas que tienden a mitificar lo local-nacional y a instrumentalizar las instituciones culturales como agentes activos de la terciarización económica de las ciudades; por otro, plantear alternativas a las insuficiencias de los modelos dominantes de museo, que se basan, en general, en el mito universalista de la obra original o bien en una concepción del museo como espectáculo ».

Partiendo de una concepción según la cual no existe un " público ", sino " públicos " constituidos por grupos específicos diferenciados, el museo deja de ser un mero productor de exposiciones y pasa a ser un proveedor de servicios de diferentes tipos para los diferentes sujetos. La exposición es, así, un medio para un tipo de experiencia que se sitúa al mismo nivel que los talleres, las conferencias, los programas de audiovisuales, las publicaciones, etc. Todas estas experiencias se articulan en torno a una serie de líneas discursivas que les dan coherencia temática.

Ciudad Se trata de construir un marco intelectual de reflexión ante el proceso de transformación del espacio público urbano que se está produciendo en las ciudades occidentales. ¿De qué modo la

actual transformación de las economías capitalistas en economías financieras se refleja en la forma urbana? ¿Qué consecuencias tiene este proceso sobre la noción de espacio público y de ciudadanía propias de las ciudades occidentales desde el siglo XIX? ¿De qué modo los intereses inmobiliarios y turísticos determinan las políticas urbanísticas? ¿Cuál es el papel del arte y la cultura en este proceso? También forman parte del debate el análisis del aburguesamiento y la revalorización especulativa (gentrification) de las zonas céntricas y el papel instrumental de las instituciones culturales en este proceso, así como la " museificación " o " disneyficación " de las ciudades y las nuevas definiciones de lo público y lo privado.

Barcelona ha sido un escenario singular de esta evolución urbana. Conocida internacionalmente por una política urbanística orientada hacia el espacio público, desarrollada durante los años ochenta y que dio lugar a la expresión " el modelo de Barcelona ", y más adelante por las transformaciones propiciadas por la celebración de los Juegos Olímpicos en 1992, actualmente la ciudad se enfrenta a un doble cambio de escala : por un lado, a la crisis de los valores políticos que dieron lugar al nuevo espacio metropolitano y, por otro lado, a un desajuste efectivo entre la ciudad política y la ciudad real que apunta a la necesidad de pasar de conurbación a polis. La sede del MACBA, ubicada estratégicamente en el corazón del centro histórico urbano, es una consecuencia significativa del este nuevo urbanismo.

MACBA
Plaça dels Angels, 1
08001 Barcelona
Tel + 34 93 412 08 10
Fax + 34 93 412 46 02

Horario de invierno Horario de verano Del 25 de septiembre al 24 de junio Del 25 de junio al 24 de septiembre De lunes a viernes de 11 a 19.30 h.

Sábados de 10 a 20 h.

Domingos y festivos de 10 a 15 h.

Martes no festivos cerrado

25 de diciembre y 1 de enero cerrado De lunes a viernes de 11 a 20 h .

Jueves de julio y agosto, horario especial hasta las 24 h.

Sábados de 10 a 20 h.

Domingos y festivos de 10 a 15 h.

Martes no festivos cerrado



LES ESCRIPTURES DE L'ART

Per mitjà de la Col·lecció i del programa d'exposicions i activitats, el MACBA vol construir una memòria crítica de l'art de la segona meitat del segle XX, assolint alhora dos objectius: d'una banda, fer front a discursos i forces hegemòniques que tendeixen a mitificar el que és local-nacional i a instrumentalitzar les institucions culturals com a agents actius de la terciarització econòmica de les ciutats; de l'altra, plantejar alternatives a les insuficiències dels models dominants de museu, que es basen, en general, en el mite universalista de l'obra original o bé en una concepció del museu com a espectacle.

Partint d'una concepció segons la qual no existeix un " públic ", sinó " públics " constituïts per grups específics diferenciats, el museu deixa de ser un mer productor d'exposicions i esdevé un proveïdor de serveis de diferents tipus per als diferents subjectes. L'exposició és, així, un mitjà per a un tipus d'experiència que se situa al mateix nivell que els tallers, les conferències, els programes d'audiovisuals, les publicacions, etc. Totes aquestes experiències s'articulen al voltant d'una sèrie de línies discursives que els donen coherència temàtica.

Ciutat Es tracta de construir un marc intel·lectual de reflexió davant del procés de transformació de l'espai públic urbà que s'està produint en les ciutats occidentals. ¿De quina manera l'actual transformació de les economies capitalistes en

economies financeres es reflecteix en la forma urbana? ¿Quines conseqüències té aquest procés sobre la noció d'espai públic i de ciutadania pròpies de les ciutats occidentals des del segle XIX? ¿De quina manera els interessos immobiliaris i turístics determinen les polítiques urbanístiques? ¿Quin és el paper de l'art i la cultura en aquest procés? També formen part del debat l'anàlisi de l'aburgesament i la revaloració especulativa (gentrificació) de les zones centrals i el paper instrumental de les institucions culturals en aquest procés, així com la " museització " o " disneyficació " de les ciutats i les noves definicions del que és públic i el que és privat.

Barcelona ha estat un escenari singular d'aquesta evolució urbana. Coneguda internacionalment per una política urbanística orientada cap a l'espai públic, desenvolupada durant els anys vuitanta i que va donar lloc a l'expressió " el model de Barcelona ", i més endavant per les transformacions propiciades per la celebració dels Jocs Olímpics el 1992, actualment la ciutat s'enfronta a un doble canvi d'escala: d'una banda, a la crisi dels valors polítics que van donar lloc al nou espai metropolità i, de l'altra, a un desajust efectiu entre la ciutat política i la ciutat real que apunta a la necessitat de passar de conurbació a polis. La seu del MACBA, ubicada estratègicament al cor del centre històric urbà, és una conseqüència significativa d'aquest nou urbanisme.

MACBA
Plaça dels Angels, 1
08001 Barcelona
Tel +34 93 412 08 10
Fax +34 93 412 46 02

Horari d'hivern Horari d'estiu Del 25 de setembre al 24 de juny Del 25 de juny al 24 de setembre De dilluns a divendres d'11 a 19.30 h.
Dissabtes de 10 a 20 h.
Diumenges i festius de 10 a 15 h.
Dimarts no festius tancat
25 de desembre i 1 de gener tancat De dilluns a divendres d'11 a 20 h.
Dijous (juliol i agost) horari especial fins les 24 h.
Dissabtes de 10 a 20 h.
Diumenges i festius de 10 a 15 h.
Dimarts no festius tancat



LAS ESCRITURAS DEL ART

A través de la Colección y del programa de exposiciones y actividades el MACBA aspira a construir una memoria crítica del arte de la segunda mitad del siglo xx, alcanzando a un tiempo dos objetivos : por un lado, contrarrestar discursos y fuerzas hegemónicas que tienden a mitificar lo local-nacional y a instrumentalizar las instituciones culturales como agentes activos de la terciarización económica de las ciudades; por otro, plantear alternativas a las insuficiencias de los modelos dominantes de museo, que se basan, en general, en el mito universalista de la obra original o bien en una concepción del museo como espectáculo ».

Partiendo de una concepción según la cual no existe un " público ", sino " públicos " constituidos por grupos específicos diferenciados, el museo deja de ser un mero productor de exposiciones y pasa a ser un proveedor de servicios de diferentes tipos para los diferentes sujetos. La exposición es, así, un medio para un tipo de experiencia que se sitúa al mismo nivel que los talleres, las conferencias, los programas de audiovisuales, las publicaciones, etc. Todas estas experiencias se articulan en torno a una serie de líneas discursivas que les dan coherencia temática.

Ciudad Se trata de construir un marco intelectual de reflexión ante el proceso de transformación del espacio público urbano que se está produciendo en las ciudades occidentales. ¿De qué modo la

actual transformación de las economías capitalistas en economías financieras se refleja en la forma urbana? ¿Qué consecuencias tiene este proceso sobre la noción de espacio público y de ciudadanía propias de las ciudades occidentales desde el siglo XIX? ¿De qué modo los intereses inmobiliarios y turísticos determinan las políticas urbanísticas? ¿Cuál es el papel del arte y la cultura en este proceso? También forman parte del debate el análisis del aburguesamiento y la revalorización especulativa (gentrificación) de las zonas céntricas y el papel instrumental de las instituciones culturales en este proceso, así como la " museificación " o " disneyficación " de las ciudades y las nuevas definiciones de lo público y lo privado.

Barcelona ha sido un escenario singular de esta evolución urbana. Conocida internacionalmente por una política urbanística orientada hacia el espacio público, desarrollada durante los años ochenta y que dio lugar a la expresión " el modelo de Barcelona ", y más adelante por las transformaciones propiciadas por la celebración de los Juegos Olímpicos en 1992, actualmente la ciudad se enfrenta a un doble cambio de escala : por un lado, a la crisis de los valores políticos que dieron lugar al nuevo espacio metropolitano y, por otro lado, a un desajuste efectivo entre la ciudad política y la ciudad real que apunta a la necesidad de pasar de conurbación a polis. La sede del MACBA, ubicada estratégicamente en el corazón del centro histórico urbano, es una consecuencia significativa del este nuevo urbanismo.

MACBA
Plaça dels Angels, 1
08001 Barcelona
Tel + 34 93 412 08 10
Fax + 34 93 412 46 02

Horario de invierno Horario de verano Del 25 de septiembre al 24 de junio Del 25 de junio al 24 de septiembre De lunes a viernes de 11 a 19.30 h.

Sábados de 10 a 20 h.

Domingos y festivos de 10 a 15 h.

Martes no festivos cerrado

25 de diciembre y 1 de enero cerrado De lunes a viernes de 11 a 20 h .

Jueves de julio y agosto, horario especial hasta las 24 h.

Sábados de 10 a 20 h.

Domingos y festivos de 10 a 15 h.

Martes no festivos cerrado



LES ESCRIPTURES DE L'ART

Per mitjà de la Col·lecció i del programa d'exposicions i activitats, el MACBA vol construir una memòria crítica de l'art de la segona meitat del segle XX, assolint alhora dos objectius: d'una banda, fer front a discursos i forces hegemòniques que tendeixen a mitificar el que és local-nacional i a instrumentalitzar les institucions culturals com a agents actius de la terciarització econòmica de les ciutats; de l'altra, plantejar alternatives a les insuficiències dels models dominants de museu, que es basen, en general, en el mite universalista de l'obra original o bé en una concepció del museu com a espectacle.

Partint d'una concepció segons la qual no existeix un " públic ", sinó " públics " constituïts per grups específics diferenciats, el museu deixa de ser un mer productor d'exposicions i esdevé un proveïdor de serveis de diferents tipus per als diferents subjectes. L'exposició és, així, un mitjà per a un tipus d'experiència que se situa al mateix nivell que els tallers, les conferències, els programes d'audiovisuals, les publicacions, etc. Totes aquestes experiències s'articulen al voltant d'una sèrie de línies discursives que els donen coherència temàtica.

Ciutat Es tracta de construir un marc intel·lectual de reflexió davant del procés de transformació de l'espai públic urbà que s'està produint en les ciutats occidentals. ¿De quina manera l'actual transformació de les economies capitalistes

en economies financeres es reflecteix en la forma urbana? ¿Quines conseqüències té aquest procés sobre la noció d'espai públic i de ciutadania pròpies de les ciutats occidentals des del segle XIX? ¿De quina manera els interessos immobiliaris i turístics determinen les polítiques urbanístiques? ¿Quin és el paper de l'art i la cultura en aquest procés? També formen part del debat l'anàlisi de l'aburgesament i la revaloració especulativa (gentrificació) de les zones cèntriques i el paper instrumental de les institucions culturals en aquest procés, així com la " museització " o " disneyficació " de les ciutats i les noves definicions del que és públic i el que és privat.

Barcelona ha estat un escenari singular d'aquesta evolució urbana. Coneguda internacionalment per una política urbanística orientada cap a l'espai públic, desenvolupada durant els anys vuitanta i que va donar lloc a l'expressió " el model de Barcelona ", i més endavant per les transformacions propiciades per la celebració dels Jocs Olímpics el 1992, actualment la ciutat s'enfronta a un doble canvi d'escala: d'una banda, a la crisi dels valors polítics que van donar lloc al nou espai metropolità i, de l'altra, a un desajust efectiu entre la ciutat política i la ciutat real que apunta a la necessitat de passar de conurbació a polis. La seu del MACBA, ubicada estratègicament al cor del centre històric urbà, és una conseqüència significativa d'aquest nou urbanisme.

MACBA
Plaça dels Angels, 1
08001 Barcelona
Tel +34 93 412 08 10
Fax +34 93 412 46 02

Horari d'hivern Horari d'estiu Del 25 de setembre al 24 de juny
Del 25 de juny al 24 de setembre De dilluns a divendres d'11 a 19.30 h.

Dissabtes de 10 a 20 h.

Diumenges i festius de 10 a 15 h.

Dimarts no festius tancat

25 de desembre i 1 de gener tancat De dilluns a divendres d'11 a 20 h.

Dijous (juliol i agost) horari especial fins les 24 h.

Dissabtes de 10 a 20 h.

Diumenges i festius de 10 a 15 h.

Dimarts no festius tancat



LAS ESCRITURAS DEL ART

A través de la Colección y del programa de exposiciones y actividades el MACBA aspira a construir una memoria crítica del arte de la segunda mitad del siglo xx, alcanzando a un tiempo dos objetivos : por un lado, contrarrestar discursos y fuerzas hegemónicas que tienden a mitificar lo local-nacional y a instrumentalizar las instituciones culturales como agentes activos de la terciarización económica de las ciudades; por otro, plantear alternativas a las insuficiencias de los modelos dominantes de museo, que se basan, en general, en el mito universalista de la obra original o bien en una concepción del museo como espectáculo ».

Partiendo de una concepción según la cual no existe un " público ", sino " públicos " constituidos por grupos específicos diferenciados, el museo deja de ser un mero productor de exposiciones y pasa a ser un proveedor de servicios de diferentes tipos para los diferentes sujetos. La exposición es, así, un medio para un tipo de experiencia que se sitúa al mismo nivel que los talleres, las conferencias, los programas de audiovisuales, las publicaciones, etc. Todas estas experiencias se articulan en torno a una serie de líneas discursivas que les dan coherencia temática.

Ciudad Se trata de construir un marco intelectual de reflexión ante el proceso de transformación del espacio público urbano que se está produciendo en las ciudades occidentales.

¿De qué modo la actual transformación de las economías capitalistas en economías financieras se refleja en la forma urbana? ¿Qué consecuencias tiene este proceso sobre la noción de espacio público y de ciudadanía propias de las ciudades occidentales desde el siglo XIX? ¿De qué modo los intereses inmobiliarios y turísticos determinan las políticas urbanísticas? ¿Cuál es el papel del arte y la cultura en este proceso? También forman parte del debate el análisis del aburguesamiento y la revalorización especulativa (gentrification) de las zonas céntricas y el papel instrumental de las instituciones culturales en este proceso, así como la " museificación " o " disneyficación " de las ciudades y las nuevas definiciones de lo público y lo privado.

Barcelona ha sido un escenario singular de esta evolución urbana. Conocida internacionalmente por una política urbanística orientada hacia el espacio público, desarrollada durante los años ochenta y que dio lugar a la expresión " el modelo de Barcelona ", y más adelante por las transformaciones propiciadas por la celebración de los Juegos Olímpicos en 1992, actualmente la ciudad se enfrenta a un doble cambio de escala : por un lado, a la crisis de los valores políticos que dieron lugar al nuevo espacio metropolitano y, por otro lado, a un desajuste efectivo entre la ciudad política y la ciudad real que apunta a la necesidad de pasar de conurbación a polis. La sede del MACBA, ubicada estratégicamente en el corazón del centro histórico urbano, es una consecuencia significativa del este nuevo urbanismo.

MACBA
Plaça dels Angels, 1
08001 Barcelona
Tel + 34 93 412 08 10
Fax + 34 93 412 46 02

Horario de invierno Horario de verano Del 25 de septiembre al 24 de junio Del 25 de junio al 24 de septiembre De lunes a viernes de 11 a 19.30 h.

Sábados de 10 a 20 h.

Domingos y festivos de 10 a 15 h.

Martes no festivos cerrado

25 de diciembre y 1 de enero cerrado De lunes a viernes de 11 a 20 h .

Jueves de julio y agosto, horario especial hasta las 24 h.

Sábados de 10 a 20 h.

Domingos y festivos de 10 a 15 h.

Martes no festivos cerrado